

**KOLOZSVÁRI ÁLLAMI MAGYAR SZÍNHÁZ**

**TEATRUL MAGHIAR DE STAT CLUJ**

**HUNGARIAN THEATRE OF CLUJ**



**RAPORT DE ACTIVITATE  
TEATRUL MAGHIAR DE STAT CLUJ-NAPOCA  
2022**

TEATRUL MAGHIAR DE STAT CLUJ-NAPOCA  
Str. Emil Isac nr. 26-28, Jud. Cluj  
Telefon: 0264593465, fax: 0264334343,  
e-mail: [office@huntheater.ro](mailto:office@huntheater.ro); [administratie@huntheater.ro](mailto:administratie@huntheater.ro)

## **1) Obiectivele specifice ale Teatrului Maghiar de Stat Cluj pentru perioada de management 2021-2026**

Pentru îndeplinirea misiunii, Teatrul Maghiar de Stat Cluj și-a propus pentru perioada de management 2021-2026, următoarele obiective:

### **Obiective generale**

- să mențină nivelul programului artistic și să dezvolte continuu pregătirea profesională a artiștilor;
- să atragă cei mai recunoscuți regizori și creatori din lume, astfel încât să promoveze excelența, originalitatea și viziunea creatoare;
- să stimuleze și să promoveze valorile naționale ale culturii și artei;
- să încurajeze inovația și să promoveze tinerele talente;
- să stabilească un cadru favorabil pentru schimbul de artiști și de valori între România și spațiul culturii europene; să deschidă posibilității de a integra orașul Cluj în mijlocul curentului artistic contemporan;
- să dezvolte acțiuni culturale care să depășească barierele lingvistice în favoarea unui teatru de artă considerat ca instrument unificator între diferitele culturi;
- să ofere un mediu intelectual care să încurajeze creativitatea și celelalte valori de bază ale teatrului;
- să comunice unei comunități cât mai largi importanța actului cultural în general și a actului teatral în particular;
- să încurajeze scrierea dramatică contemporană; să abordeze probleme societății contemporane, să provoace și să ilumineze;
- să creeze un cadru de formare profesională pentru actorii tineri prin organizarea de ateliere cu importanți reprezentanți ai diferitelor școli sau instituții de tradiție din lume;
- să realizeze o apropiere reciprocă între realitatea contemporană a societății civile și lumea imaginară a teatrului;
- să devină un reprezentant adevărat al comunității locale/regionale din care face parte și un ambasador al culturii românești în lume;
- să devină o alternativă importantă pentru tineri pentru modul obișnuit de petrecere a timpului liber; continuarea dezvoltării profesionale a trupei de actori (printr-un program de ateliere, prin invitarea unor regizori-pedagogi de recunoaștere internațională și prin încurajarea schimbului de experiență între generații);
- menținerea nivelului artistic al spectacolelor;
- promovarea tinerilor creatori;
- dezvoltarea unor programe pentru atragerea publicului tânăr (sub egida programului Educativ);
- creșterea vizibilității teatrului la nivel național și consolidarea relației cu presa de specialitate (prin organizare de evenimente, prin participări la festivaluri naționale și prin parteneriate);

- adaptarea metodelor de promovare la oferta culturală din oraș și la consumul cultural al vremii (prin campanii gândite în sistem de proiect pentru fiecare eveniment/spectacol în parte);
- îmbunătățirea imaginii instituției (prin strategii de comunicare și PR, prin menținerea calității materialelor tipărite și prin realizarea noului site al teatrului);
- dezvoltarea relațiilor internaționale (în vederea realizării de coproducții, schimburi de spectacole și artiști, participare la festivaluri și ateliere) și consolidarea relațiilor cu teatrele membre ale Uniunii Teatrelor din Europa.

### **Contribuția la valori și obiective europene**

- stimularea creativității și a inovației în artă;
- susținerea creației artistice contemporane;
- promovarea diversității, a calității actului artistic, a excelenței și a inovației;
- sprijinirea tinerelor talente și a formelor alternative de expresie artistică;
- protejarea patrimoniului cultural și contribuția la îmbogățirea acestuia;
- protejarea identităților culturale și sincronizarea lor cu tendințele contemporane;
- implicarea activă a societății în viața culturală și asigurarea accesului neîngrădit al acesteia la cultură;
- accesul la informație și la educație;
- circulația bunurilor culturale și mobilitatea artiștilor;
- promovarea dialogului intercultural;
- promovarea multiculturalismului;
- promovarea cooperării culturale transfrontaliere;
- promovarea valorilor culturii române și a celor aparținând minorităților;
- prezența pe piața culturală internațională;
- diversificarea ofertei culturale și o politică culturală îndreptată către beneficiar;
- contribuție la transparența și eficacitatea organizatorică a instituțiilor publice de cultură;
- educarea publicului tânăr, dezvoltarea abilităților creative ale tinerilor;
- contribuția la dezvoltarea turismului cultural ca instrument al dezvoltării economice locale;
- buna gestionare a resurselor proprii și atragerea unor fonduri disponibile în completarea bugetului propriu;
- stimularea proiectelor în parteneriat;
- cooperarea cu sectorul cultural independent;
- susținerea accesului la cultură al publicului din mediul rural și urban mic, precum și din zonele defavorizate etc.

### **Obiective specifice**

- continuarea principalelor linii de program și demararea unor noi programe cu caracter educațional;
- dezvoltarea unor programe adaptate la nevoile publicului tânăr;

- stabilizarea rezultatelor obținute în privința nivelului artistic prin invitarea unor artiști de recunoaștere internațională;
- dezvoltarea profesională a personalului artistic și administrativ;
- îmbunătățirea strategiilor de atragere a unor noi segmente de public;
- păstrarea vizibilității și a mobilității pe plan național și internațional;
- întărirea legăturilor cu alte teatre din străinătate și stabilirea unor parteneriate pe termen lung cu teatrele membre ale UTE;
- realizarea unor sondaje în privința identificării nevoilor publicului și în vederea adaptării ofertei culturale la acestea;
- adaptarea numărului de reprezentații la realitățile socio-culturale;
- accesarea unor fonduri pentru digitalizarea arhivei, reorganizarea Arhivei Documentare a teatrului;
- dezvoltarea de parteneriate care permit realizarea unor proiecte de anvergură în afara programului minimal;
- reabilitarea și modernizarea Sălii Mari;
- construcția unei noi săli de spectacole proprii.

## **2) Activități desfășurate în anul 2021 pentru îndeplinirea obiectivelor specifice**

### **TÂNĂRA GENERAȚIE – EXPERIMENT ȘI INOVAȚIE**

După Szerb Antal: *Călător sub clar de lună* – regia: Botond Nagy, premiera: 08.01.2022, Sala Mare

Anne Lepper: *Seymour – am ajuns aici din întâmplare* – regia: Ferenc Sinkó, premiera: 31.03.2022, Sala Studio

Miklós Vecsei H.: *Tinerii barbari* – regia: Attila Vidnyánszky jr., premiera: 06.07.2022, Sala Studio

Coproducție: Teatrul Maghiar de Stat Cluj – Teatrul de Cetate din Gyula, Ungaria

### **MARI REGIZORI – SPECTACOLE DE EXCEPȚIE**

Robert Icke (după Sofocle): *Oedipus* – regia: Andrei Șerban, premiera: 11-12.03.2022, Sala Mare

După Eschil: *PROMETEU'22* – regia: Gábor Tompa, premiera: 01.07.2022, Sala Mare

Coproducție: Teatrul Maghiar de Stat Cluj – SNT Drama Ljubljana, Slovenia – Teatrul de Stat Constanța

### **DRAMATURGIE AUTOHTONĂ**

Tamási Áron: *Alinare strămoșească* – regia: László Béres, premiera: 05.10.2022, Sala Mare

## **FESTIVALUL INTERNAȚIONAL DE TEARU INTERFERENȚE, ediția 8**

### **TEAMĂ / SPERANȚĂ**

**17-27 noiembrie 2022**

Bienala Interferențe este considerată un eveniment cultural de o importanță deosebită în viața teatrală din România, având ca obiectiv prezentarea unor spectacole de teatru de artă provenite din medii culturale diferite, unite însă de tema selecției și de calitatea artistică. Acest eveniment a fost organizat pentru prima dată în anul 2007 și se desfășoară la fiecare doi ani.

După ediția din 2020, care a fost organizată online din cauza pandemiei COVID-19, în 2022 festivalul revenise la forma sa originală, cu scopul de a face accesibile spectatorilor cele mai interesante spectacole ale celor mai importante companii de teatru din lume. Festivalul Interferențe continuă să faciliteze mobilitatea produselor teatrale autohtone pe plan internațional și să fie un promotor al cooperării culturale transnaționale.

Bienala a avut un impact semnificativ asupra scenei teatrale românești și internaționale, aducând în atenția publicului spectacole remarcabile și promovând diversitatea culturală și lingvistică. În plus, evenimentul a încurajat colaborarea între artiști și companii de teatru din diferite țări, ceea ce a contribuit la dezvoltarea și inovarea scenei teatrale.

Bienala Interferențe reprezintă un eveniment important pentru viața teatrală din România și pentru promovarea culturii și diversității artistice în întreaga lume.

În cele unsprezece zile ale evenimentului, publicul clujean s-a bucurat de spectacolele ale unor companii internaționale și naționale precum: **ATELIER 3+1** (Franța), **Collectif A**, (Paris, Franța), **Teatrul de Stat Constanța** (România), **Teatrul Cetate din Gyula** (Ungaria) **Teatrul Maghiar de Stat Cluj** (România), **Teatrul Național „Illyés Gyula”** din Berehove (Ucraina) **Teatrul „Kosztolányi Dezső”** (Subotica, Serbia), **Teatrul Național din Luxemburg** (Luxemburg), **Ensemble Modern** (Germania), **Odéon – Théâtre de l'Europe** (Paris, Franța), **Teatrul Național São João** (Porto, Portugalia), **SNT Drama Ljubljana** (Slovenia), **Unteatru** (România), **Théâtre Vidy-Lausanne** (Elveția), **Wansung Playground – Doosan Arts Center** (Seul, Coreea de Sud).

În cadrul evenimentelor organizate în perioada festivalului, Casa TIFF, Casa Tranzit și Foaierul de etaj al Teatrului Maghiar au fost locurile în care au avut loc dialogurile cu creatorii spectacolelor, oferind astfel posibilitatea publicului de a cunoaște mai bine procesul creativ și ideile regizorilor și actorilor.

Programul evenimentelor conexe a inclus și vernisaje de expoziții de artă vizuală, lansări de carte, proiecții de film și concerte, oferind o varietate de opțiuni pentru cei interesați de cultură și artă.

Astfel, în timpul festivalului, publicul a avut ocazia să se bucure nu doar de spectacolele de teatru, ci și de alte evenimente culturale, precum expoziții, lansări de carte sau proiecții de film, care au contribuit la crearea unei atmosfere de sărbătoare culturală în orașul Cluj-Napoca.

## **Spectacolele ediției al 8-lea:**

William Shakespeare

### ***HAMLET***

R.: Gábor Tompa

Teatrul Maghiar de Stat Cluj, România

Robert Icke după Sofocle

### ***OEDIPUS***

R.: Andrei Șerban

Teatrul Maghiar de Stat Cluj, România

Eugène Ionesco

### ***SCAUNELE***

R.: Gábor Tompa

Teatrul Național din Luxemburg, Luxemburg

Josef Nadj

### ***OMMA***

Coregrafia: Josef Nadj

Atelier 3+1, Franța

András Urbán

### ***ÎN NUMELE DOMNULUI***

Un spectacol brutal de incorect (din punct de vedere) politic

R.: András Urbán

Teatrul „Kosztolányi Dezső”, Serbia

Eugène Ionesco

### ***MACBETT***

R.: Silviu Purcărete

Teatrul Maghiar de Stat Cluj, România

Samuel Beckett

### ***AȘTEPTÂNDU-L PE GODOT***

R.: Gábor Tompa

Teatrul Național São João, Portugalia

### ***WAYS OF DISAPPEARING***

Lucian Ban

Statele Unite ale Americii

### ***N-AM IDEE***

R.: Christoph Marthaler

Théâtre Vidy-Lausanne, Elveția

Örkény István

**FAMILIA TÓT**

R.: Attila Vidnyánszky

Teatrul Cetate din Gyula – Teatrul Național „Illyés Gyula” din Bereg, Ungaria-Ucraina

**N-AM IDEE**

R.: Christoph Marthaler

Théâtre Vidy-Lausanne, Elveția

Pe baza unui text de Miklós Vecsei H. și a improvizațiilor echipei de creație

**TINERII BARBARI**

R.: Attila Vidnyánszky jr.

Teatrul Maghiar de Stat Cluj – Teatrul Cetate din Gyula, România-Ungaria

Iulia Pospelova

**AICI MOSCOVA**

R.: Catinca Drăgănescu

Unteatru, România

Jaram Lee după romanul lui Ernest Hemingway

**BĂTRÂNUL ȘI MAREA**

R: Jihye Park

Wansung Playground – Doosan Arts Center, Coreea de Sud

Edna Mazya

**JOCURI ÎN CURTEA DE SPATE**

R.: Diana Mititelu

Teatrul de Stat Constanța, România

Arne Lygre

**ZILELE BUCURIEI**

R.: Stéphane Braunschweig

Odéon – Théâtre de l'Europe, Franța

Adaptare scenică de Ágnes Kali și Gábor Tompa după tragedia Prometeu înlănțuit de Eschil **PROMETEU'22**

R: Gábor Tompa

Teatrul Maghiar de Stat Cluj – SNT Drama Ljubljana – Teatrul de Stat Constanța, România-Slovenia

**NICA'S DREAM**

concert de jazz

Jazzasion, Ungaria

Charlotte Salomon

**VIAȚĂ? SAU TEATRU?**

R: Astrid Bas

Collectif A, Franța

Henri Michaux / Heiner Goebbels  
**LIBERTATE DE ACȚIUNE**  
R.: Heiner Goebbels  
Teatrul Național din Luxemburg, Luxemburg

### **Lansări de carte**

*Casa Tiff*

*Camil Petrescu – Interviu*

ediție îngrijită de Florica Ichim și Alexandru Buican  
Fundatia Culturală „Camil Petrescu” – Revista „Teatrul Azi”, 2022  
Federico García Lorca: *Teatru*  
Antologie de Ioana Anghel  
Fundatia Culturală „Camil Petrescu” – Revista „Teatrul Azi”, 2022

George Banu: *Obiecte rănite*  
Editura Nemira, 2022

Jozefina Komporalý: *Radical Revival as Adaptation* [Renașterea radicală ca adaptare]  
Editura Palgrave Macmillan, 2017

*Plays from Romania: Dramaturgies of Subversion* [Piese de teatru din România:  
Dramaturgii ale subversiunii]  
ed. și trad. Jozefina Komporalý  
Editura Methuen Drama, 2022

András Visky: *Kitelepítés* [Deportare]  
Editura Jelenkor, 2022

Lansare: *Dicționarul Multimedia al Teatrului Românesc*

Asociația Română pentru Promovarea Artelor Spectacolului – Universitatea Babeș-  
Bolyai din Cluj-Napoca – Universitatea de Arte din Tg. Mureș – Universitatea de Vest din  
Timișoara – Universitatea “Alexandru Ioan Cuza” din Iași

*Revoluții. Antologie de Teatru Contemporan Polonez*  
ed. Katarzyna Niedurny  
Editura Art, 2022

Anita Rákóczy: *Samuel Beckett's Endgame and Hungarian Opening Gambits* [Sfârșit de  
partidă și perspectivele maghiare în cercetarea operei lui Beckett]  
Editura Collection Károli – L'Harmattan Budapest-Paris, 2021

*Színháztól színházig – 36 interjú Tompa Gáborral* [Din teatru în teatru – 36 de interviuri  
cu Gábor Tompa]  
Editura Bookart, 2022



## **Expoziții**

### **ETERNAL YORICK – LIFE BOOK ANTAL CSABA**

*Teatrul Maghiar – foaier etaj*

### **LES LOGES / CULISELE**

Instalație imersivă de Joris Mathieu și Nicolas Boudier împreună cu Haut et Court.

Producător: Théâtre Nouvelle Génération – Centre dramatique national de Lyon.

Prezentată de: Institutul Francez din România la Cluj-Napoca

*Teatrul Maghiar – foaier etaj*

### **BOTOND RÉSZEGH – ÎNGER OBIȘNUIT**

*Casa Tranzit*

## **PARTICIPĂRI LA FESTIVALURI ȘI TURNEE**

14. 04. 2022

### **Festivalului Internațional de Teatru Madách Imre (MITEM), ediția 8**

*Hamlet*

de William Shakespeare

Regia: Gábor Tompa

23. 05. 2022

### **Festivalului Internațional Shakespeare de la Craiova, ediția 13**

*Macbeth*

de Eugène Ionesco

Regia: Silviu Purcărete

09. 07. 2022

### **Săptămâna Teatrelor din Transilvania, Gyula, Ungaria**

O coproducție a Teatrului Maghiar de Stat Cluj și a Teatrului de Cetate din Gyula, Ungaria

*Tinerii barbari*

de Miklós Vecsei H.

Regia: Attila Vidnyánszky jr.

06. 08. 2022

### **Săptămâna Teatrelor din Transilvania, Gyula, Ungaria**

*Ferma animalelor*

după George Orwell: Ervin Erős – Dávid Klemm – Róbert Lénárd

Regia: Zoltán Puskás

15-22. 10. 2022

### **SNT Drama Ljubljana**

Coproducție: Teatrul Maghiar de Stat Cluj – SNT Drama Ljubljana – Teatrul de Stat Constanța

*PROMETEU'22*

adaptare scenică de Ágnes Kali și Gábor Tompa după tragedia *Prometeu înlănțuit* de Eschil  
Regia: Gábor Tompa

10. 11. 2022

**Festivalul Național de Teatru (FNT), ediția 32**

*Hamlet*

de William Shakespeare

Regia: Gábor Tompa

11. 11. 2022

**Festivalul Național de Teatru (FNT), ediția 32**

*Macbett*

de Eugène Ionesco

Regia: Silviu Purcărete

**SPECTACOLE INVITATE**

22. 01. 2022

***Késő kegyelem [Milă întârziată]***

Serată dedicată poemelor lui János Pilinszky

Interpretat de Gizella Kicsid

15. 03. 2022

***Amikor... [Când...]***

serată dedicată nuvelor lui Attila Bartis

Regia: Zsolt Bogdán

Teatrul Spectrum, Târgu-Mureș

29. 03. 2022

***Saját Faust [Propriul Faust]***

serată dedicată poemelor lui Béla Markó

Interpretat de Zsolt Bogdán

11. 04. 2022

***Két hold világa [Lumea celor două luni]***

spectacol inspirat din viața și opera poezilor Ágnes Nemes Nagy și Balázs Lengyel

Regia: Zsolt Bogdán

Teatrul Spectrum, Târgu-Mureș

13. 05. 2022

***Serată literară cu Attila Bartis***

Caravana literară

Moderator: Anna Juhász

Agencia Literara Petöfi, Ungaria

16. 08. 2022

***Mi lennék nélküled? [Ce aş fi fără tine?]***

Regia: Enikő Szilágyi

Spectacolul Teatrului de Ceatate din Gyula, Ungaria

*În cadrul Zilelor Culturale Maghiare din Cluj*

20. 08. 2022

***Csiksomlyói passió***

Regia: Attila Vidnyánszky

Spectacolul Teatrului Național din Budapesta

*În cadrul Zilelor Culturale Maghiare din Cluj*

**PROGRAMUL EVENIMENTELOR CONEXE**

***ZIUA CULTURII MAGHIARE***

Cu ocazia Zilei Culturii Maghiare în perioada raportată s-a jucat o serată dedicată poemelor lui János Pilinszky. Spectacolul *Késő kegyelem [Milă întârziată]* s-a jucat în data de 22 ianuarie 2022, realizat în coproducție cu Consulatul General al Ungariei la Cluj-Napoca.

***SĂRBĂTOAREA NAȚIONALĂ MAGHIARĂ***

Cu ocazia Sărbătorii Naționale Maghiare de 15 Martie, s-a organizat o serată dedicată nuvelor lui Attila Bartis. Spectacolul intitulat *Amikor... [Când...]* al Teatrului Spectrum din Târgu-Mureș s-a jucat în Sala Studio a Teatrului și a fost organizat în parteneriat cu Consulatul General al Ungariei la Cluj-Napoca.

***ZIUA MONDIALĂ A TEATRULUI***

În 2022 sărbătoarea Thaliei a fost celebrată din nou în spațiul fizic, ceea ce înseamnă că teatrul a devenit din nou un loc al comunității. Programul acestui an pe lângă reprezentarea cu spectacolul *Macbett* oferit o varietate de activități interesante pentru cei interesați de teatru. Vizita în culise și posibilitatea de a proba măștile și perucile folosite în diferite spectacole a fost o experiență unică și interesantă pentru mulți. De asemenea, expoziția cu afișele teatrelor maghiare din Transilvania a fost o oportunitate excelentă pentru cei interesați grafică și design.

***ZIUA POEZIEI MAGHIARE***

Cu ocazia Zilei Poeziei Maghiare în perioada raportată am găzduit un spectacol invitat. Spectacolul Teatrului Spectrum, *Két hold világa [Lumea celor două luni]*, inspirat din viața și opera poezilor Ágnes Nemes Nagy și Balázs Lengyel, a fost jucat în Sala Studio al Teatrului în data de 11 aprilie 2022.

## **CALENDAR DE ADVENT CU POVEȘTI**

În timpul pandemiei, s-a lansat programul *Theatre on Air*, care a devenit foarte popular printre publicul larg. În cadrul acestui program, s-a creat un eveniment special pentru copii în perioada de advent. Actorii Teatrului au citit povești clasice, contemporane și basme populare într-un cadru de sărbătoare, creat special în Sala Studio a instituției. Acest program a devenit favoritul publicului, astfel încât nu a fost abandonat nici după reluarea activităților obișnuite ale Teatrului. În perioada raportată, a fost publicată în fiecare seară o înregistrare cu o poveste pe pagina de Facebook și pe pagina de web a Teatrului în perioada de advent în 2022, până la ajunul Crăciunului.

## **EDUCATIV**

### **Cu ce se mănâncă?**

Programul de educație teatrală (Theatre In Education) extracurricular, *Cu ce se mănâncă?*, a fost inițiat în anul 2015. Programul are ca obiectiv principal dezvoltarea aprecierii și a cunoașterii teatrului, precum și încurajarea implicării participanților în problemele societății. În cadrul acestui program, participanții sunt expuși la spectacole de teatru și sunt încurajați să reflecteze asupra experienței lor și să-și exprime opiniile și părerile într-un mod constructiv.

Prin intermediul activităților pregătitoare și de analiză, participanții primesc puncte de sprijin pentru a-și asimila experiența teatrală și pentru a analiza spectacolele în mod independent. În același timp, programul se concentrează și pe autocunoaștere, oferind participanților oportunitatea de a-și dezvolta abilitățile de comunicare, de a-și explora propriile emoții și de a-și dezvolta empatia.

Programul *Cu ce se mănâncă?* este benefic pentru toate vârstele care participă la acesta, deoarece teatrul este o formă de artă care poate fi apreciată și înțeleasă de oricine, indiferent de vârstă sau de experiența anterioară. Prin intermediul acestui program, participanții își pot dezvolta o apreciere mai profundă pentru teatru și pot începe să înțeleagă modul în care teatrul poate fi utilizat ca mijloc de schimbare socială.

În perioada 01.01.2022-31.12.2022 în cadrul programului *Cu ce se mănâncă?* au avut loc :

- 69 de activități. Din care 33 pregătitoare și 36 de analiză;
- s-au realizat 3 activități pentru adulți la Teatrul Maghiar;
- s-au realizat 10 activități cu studenți: 4 cu Facultatea de Teatru și Film, UBB-Cluj, 4 cu studenții de la SFEGA-UBB, și 2 cu Universitatea Sapiientia din Cluj-Napoca;
- 38 activități cu elevi din școlile clujene, din care: 9 clase din Liceul Teoretic „Báthory István” (o clasă a participat în program de două ori), 3 clase din Liceul Unitarian „János Zsigmond”, 3 clase din Liceul Teoretic Reformat, o clasă din Colegiul de Muzică „Sigismund Toduță”, o clasă din Liceul Teoretic „Apáczai Csere János”, și o clasă din Liceul Waldorf;
- 18 activități cu elevi din școlile din alte județe: 4 clase din Colegiul National „Bethlen Gábor” Aiud (jud. Alba), 3 clase din Liceul Reformat „Wesselényi” Zalău

(jud. Sălaj), o clasă din Școala Gimnazială Nr. 1 Vârșolț (jud. Sălaj), și o clasă din Școala Gimnazială Nr. 1, Carastelec (jud. Sălaj);

- 861 de participanți la activități, dintre care 335 de elevi – din clasele V-VIII.; 401 de elevi – din clasele IX-XII. 74 de student la facultate, și 51 adulți (din care 32 de pedagogi).
- 10 titluri supuse analizei – toate din repertoriul teatrului: *Scripcarul pe acoperiș* – 12 grupuri, 22 activități; *Ferma animalelor* – 9 grupuri de elevi, 17 activități; *Macbett* – 5 grupuri de elevi, 9 activități; *Seymour – Am ajuns aici din întâmplare* – 3 grupuri de elevi, 6 activități; *Nora* – 2 grupuri, 4 activități; *Hamlet* – 1 grup, 2 activități; *Livada de vișini* – 1 grup, 2 activități; *Romeo și Julieta* – 1 grup, 2 activități; *Tinerii barbari* – 1 grup, 2 activități; *Oedipus* – 1 grup, 2 activități.

### **3) Indici de performanță**

- număr de premiere: 6;
- număr de spectatori la sediu: 26.953;
- indicele de ocupare a sălii: 48%;
- gradul de acoperire a cheltuielilor instituției din venituri proprii: 6,07%;
- ponderea cheltuielilor de personal în totalul cheltuielilor: 64,85%;
- gradul de acoperire a cheltuielilor de personal din subvenție: 100%;
- participări la festivaluri, gale, concursuri, saloane, târguri: 7;
- număr apariții în presa de specialitate: 207;
- număr de vizitatori ai paginii web: 124.917 vizitatori / 230.836 accesări

### **4) Informații despre managementul resurselor umane**

Număr total de posturi, conform statului de funcții aprobat: 122, din care:

- persoane cu funcții de conducere: 17;
- persoane cu funcții de execuție: 105.

#### **Fluctuație personal:**

- număr angajați plecați: 17;
- număr angajați noi: 16.

#### **Fluctuația la nivelul funcțiilor de conducere:**

- număr angajați plecați: 0;
- număr angajați noi: 0.

**Numărul de funcții de conducere exercitate temporar:** nu este cazul.

**Cursuri de calificare:**

- 1 persoană – curs de instruire în domeniul armelor și a munițiilor.

**Evaluare:** s-au evaluat toți angajații instituției.

**Sanționări:**

- 2 persoane: avertisment scris.

**5) Informații legate de procesul de achiziții publice**

- contracte încheiate (obiectul, suma, procedura de achiziții publice folosită, numele câștigătorului):

1. Furnizare gaze natural; 1.232.733 lei+ accize și TVA / negociere fără publicare prealabilă prin BRM online / Nova Power@Gas SRL

2. Furnizare energie electrică; 290.776,13 lei + TVA / negociere fără publicare prealabilă prin BRM online / Nova Power@Gas SRL;

- numărul de procese de achiziții pe categorii:

	<b>Produse</b>	<b>Servicii</b>	<b>Lucrări</b>	<b>Total</b>
<b>Nr. achiziții online</b>	504	428	4	936
<b>Nr. achiziții offline</b>	1.042	1.089	12	2.143
<b>Nr. total achiziții</b>	1.546	1.517	16	3.079
<b>Valoare lei (TVA inclus)</b>	1.470.504,18	2.809.045,34	37.415,00	4.316.964,52

- durata medie a unui proces de achiziție publică: 3 zile;

- număr de contestații formulate la Consiliul Național de Soluționare a Contestațiilor: nu este cazul;

- număr de proceduri anulate sau care sunt în procedură de anulare: nu este cazul.

**6) Informații despre litigiile în care este implicată instituția**

Număr de litigii aflate pe rolul instanțelor de judecată pe tipuri și obiectul lor, cu indicarea contextului litigiului

1. DOSAR nr. 3984/211/ 2022 al Judecătorei Cluj-Napoca – penal (Dosar conex: 3984/211/2022/a1)

**PĂRȚI:**

Parte civilă: Teatrul Maghiar de Stat Cluj-Napoca

Inculpați:

- Parnică Florin;

- Pap Laszlo.

OBIECT: Furt calificat

Valoare prejudiciu TMS:

Sumele sustrase din seif:

- 4.481,50 lei

- 698 EUR

DAUNE MATERIALE: 20.515,45 lei

- contravaloare seif distrus:  
17.239 lei

- instalație de alarmă:  
6.015,45 lei

Stadiul litigiului: Prin sentința penală nr. 561/05.05.2022 a Judecătorei Cluj-Napoca, următoarele sume au fost acordate teatrului: 20.106,45 lei cu titlu de daune materiale (din care 14.500 lei contravaloare seif și 6015,45 lei contravaloare instalare sistem de alarmă, din care se scade suma de 409 lei).

Sumele sustrase din seif (4.481,50 lei, 698 EUR) și încă 409 lei au fost recuperate în cursul procesului în urma restituirii de bună voie de către inculpați.

În apel, prin Decizia penală nr. 895/28.06.2022 a Curții de Apel Cluj, dispozițiile sus-menționate au fost menținute definitiv. S-a respins apelul Teatrului cu privire la menținerea măsurilor asigurătorii (apel care s-a depus din speranța că va facilita recuperarea sumelor). De asemenea, Teatrul a fost obligat la plata cheltuielilor de judecată în apel în sumă de 300 lei.

Până la urmă, sumele au fost recuperate integral prin executare de bună-voie.

2. DOSAR nr. 5644/243/2022 al Judecătorei Hunedoara – civil

PĂRĂT: Teatrul Maghiar de Stat Cluj-Napoca

RECLAMANT: Parnică Florin

OBIECT: Cerere ridicare sechestru asigurător

Mențiuni: Teatrul și-a recuperat integral sumele datorate, lasă la aprecierea instanței soluția care urmează a fi pronunțată.

## **7) Organigrama**

Anexa nr.1.

## **8) Date de contact**

TEATRUL MAGHIAR DE STAT CLUJ-NAPOCA  
Str. Emil Isac nr. 26-28, Jud. Cluj  
Telefon: 0264593465, fax: 0264334343,  
e-mail: [office@huntheater.ro](mailto:office@huntheater.ro); [administratie@huntheater.ro](mailto:administratie@huntheater.ro)

## 9) Contul de execuție al bugetului de venituri și cheltuieli pe anul 2022

- mii lei -

Cod	Denumire	Execuție 2022
<b>20G 000</b>	<b>TOTAL VENITURI</b>	<b>17,412</b>
20G 0000	VENITURI PROPRII	1,057
20G 001	I. VENITURI CURENTE	1,057
<b>20G 33</b>	<b>C2. VÂNZARI DE BUNURI ȘI SERVICII</b>	<b>1,057</b>
20G 33.	V-i din prestări de servicii și alte activități	1,008
20G 33.19	V-i din serbări și spectacole școlare, manifestări culturale, artistice și sportive	1,000
20G 33.50	Alte venituri din prestări de servicii și alte activități	8
20G 36	Diverse venituri	49
20G 36.50	Alte venituri	49
20G 37	Transferuri voluntare, altele decât subvențiile	-
20G 37.01	Donații și sponsorizări	-
20G 37.50	Alte transferuri voluntare	-
<b>20G 43</b>	<b>SUBVENȚII DE LA ALTE ADMINISTRATII</b>	<b>16,355</b>
20G 43.09	Subvenții pentru instituții publice	16,355
<b>23G 00</b>	<b>TOTAL CHELTUIELI</b>	<b>17,412</b>
23G 01	CHELTUIELI CURENTE	17,393
<b>23G 10</b>	<b>TITLUL I CHELTUIELI DE PERSONAL</b>	<b>11,292</b>
<b>23G 10.01</b>	<b>Cheltuieli salariale în bani</b>	<b>10,888</b>
10.01.01	Salarii de baza	9,484
10.01.05	Sporuri pentru condiții de muncă	887
10.01.13	Indemnizații de delegare	56
10.01.16	Alocații pentru locuințe	8
10.01.17	Indemnizații de hrană	453
<b>23G 10.02</b>	<b>Cheltuieli salariale în natură</b>	<b>161</b>
10.02.06	Vouchere de vacanță	161
<b>23G 10.03</b>	<b>Contribuții</b>	<b>243</b>
10.03.01	Contribuții de asigurări sociale de stat	-
10.03.02	Contribuții de asigurări de șomaj	-
10.03.03	Contribuții de asigurări sociale de sănătate	-
10.03.04	Contribuții de asigurări pentru accidente de muncă și boli profesionale	-
10.03.06	Contribuții pentru concedii și indemnizații	-
10.03.07	Contribuția asiguratorie pentru munca	243
<b>23G 20</b>	<b>TITLUL II BUNURI ȘI SERVICII</b>	<b>5,957</b>
<b>23G 20.01</b>	<b>Bunuri și servicii</b>	<b>1,180</b>
20.01.01	Furnituri de birou	12
20.01.02	Materiale pentru curățenie	23
20.01.03	Încălzit, iluminat și forță motrică	453
20.01.04	Apă, canal și salubritate	56
20.01.05	Carburanți și lubrifianți	26
20.01.06	Piese de schimb	5
20.01.07	Transport	80



20.01.08	Poștă, telecomunicații, radio, tv, internet	75
20.01.09	Materiale și prestări de servicii cu caracter funcțional	25
20.01.30	Alte bunuri și servicii pentru întreținere și funcționare	425
<b>23G 20.02</b>	<b>Reparații curente</b>	<b>100</b>
<b>23G 20.05</b>	<b>Bunuri de natura obiectelor de inventar</b>	<b>160</b>
20.05.30	Alte obiecte de inventar	160
<b>23G 20.06</b>	<b>Deplasări, detașări, transferări</b>	<b>12</b>
20.06.01	Deplasări interne, detașări, transferări	4
20.06.02	Deplasări în străinătate	8
20.11	Cărți, publicații și materiale documentare	6
20.12	Consultanță și expertiză	-
20.13	Pregătire profesională	2
20.14	Protecția muncii	25
<b>23G 20.30</b>	<b>Alte cheltuieli</b>	<b>4,472</b>
20.30.03	Prime de asigurare non-viață	17
20.30.04	Chirii	1
20.30.30	Alte cheltuieli cu bunuri și servicii	4,454
<b>23G 59</b>	<b>TITLUL X XI ALTE CHELTUIELI</b>	<b>144</b>
59.40	Sume aferente persoanelor cu handicap neincadrate	144
	<b>CHELTUIELI DE CAPITAL</b>	<b>19</b>
<b>71.01</b>	<b>Active fixe</b>	<b>19</b>
71.01.01	Construcții	-
71.01.03	Mobilier, aparatură birotică și alte active corporale	19
71.01.30	Alte active fixe	-
<b>71.03</b>	<b>Reparații capitale aferente activelor fixe</b>	<b>-</b>

**DIRECTOR GENERAL**  
**Gábor TOMPA**

Anexa la O.M.C. nr. 3254 / 18.12.2019

Nr. maxim de posturi	122
Funcții de conducere din care:	17
- Manager	1
- Director	4
- Șef birou	5
- Șef formație muzicală	7
Funcții de execuție	105

TEATRUL MAGHIAR DE STAT DIN CLUJ-NAPOCA  
- ORGANIGRAMĂ -

